

# Premier café littéraire de l'AAIHP

**J**ean-Pierre Brunet, membre du CA et de l'Association des écrivains médecins, avait lancé en mars 2016 l'idée de tenir à intervalles réguliers qu'il convenait de définir, un *café littéraire*. Lors de ces réunions, coexistent deux types de participants : les lecteurs, qui lisent soit des œuvres personnelles, soit des passages d'auteurs qui les ont particulièrement séduits, et les auditeurs qui écoutent et prennent part ensuite à la discussion si elle s'installe. Les temps de lecture sont compris entre 5 et 10 minutes, on donne 5 minutes à la discussion, et la durée globale s'inscrit entre 1h30 et 2 heures. Il est possible, mais de réalisation souvent difficile et aléatoire, d'inviter un écrivain connu à l'occasion du lancement de l'un de ses ouvrages ; dans ce cas, il résume à lui toute la réunion.

Après un premier rendez-vous manqué au *François Coppée*, café restaurant situé en face de Necker Enfants Malades et qui rappelle de nombreux souvenirs à ceux qui parmi nous ont vécu les affres de l'oral de l'Internat, le premier *café littéraire* s'est déroulé le **mardi 22 novembre 2016** à l'Espace Lhomond, dans le cadre de la 3<sup>e</sup> exposition de l'AAPS.

Cinq lecteurs s'y sont succédé, on résumera brièvement leurs interventions.

## Philippe Brun

Philippe Brun a lu un extrait de *Petit Pays*, premier ouvrage d'un jeune écrivain, **Gaël Faye**, qui a reçu le Prix Goncourt des lycéens et qui connaît déjà un franc succès de librairie avec plus de 200 000 exemplaires vendus. Il raconte l'histoire à la fois joyeuse et mélancolique de Gaby, âgé de 12 ans et de sa sœur Ana, tous deux métis d'un père Blanc entrepreneur en Afrique et d'une mère Tutsi rwandaise. Après la douceur familiale, ils connaîtront les brisures du

divorce des parents puis de la guerre civile. Le passage choisi illustre l'amour des livres que le jeune Gaby découvre dans l'immense bibliothèque de madame Economopoulos.

- *Un livre peut-il vous changer ? (dit le jeune garçon).*

- *Bien sûr un livre peut te changer ! et même changer la vie. Comme un coup de foudre. Et on ne peut pas savoir quand la rencontre aura lieu. Il faut se méfier des livres, ce sont des génies endormis.*

## Yves Chapuis

Yves Chapuis a lu l'une de ses nouvelles, rédigée en 2006, *L'enfer, souvenirs d'enfance*. Elle évoque les souvenirs d'un enfant qui est frappé à l'âge de 6 ans par l'arrivée au début de l'hiver, dans sa ville natale de Pontarlier, de réfugiés espagnols qui ont échappés à la guerre civile éclatée dans leur pays en juillet 1936. Le spectacle dont il est témoin dans la cour d'une usine de voitures fermée en 1929 lui rappelle les images de l'enfer qu'il a aperçu sur les parois d'une chapelle de l'église où il vient de se confesser. La réalité de la souffrance perçue se conjugue alors dans son esprit avec l'évocation illustrée du châtiment suprême. Ces images de cauchemar, il les retrouve deux ans plus tard lorsqu'il est réveillé par le bruit d'une troupe à pied qui monte vers la ligne de front s'opposer à l'invasion des troupes allemandes sur la frontière de l'Alsace. Ces images tragiques, l'auteur constate qu'aujourd'hui encore elles n'ont pas disparu.

## François Daniel

François Daniel a lu une nouvelle qui lui paraissait symbolique dans le cadre de l'exposition AAPS, intitulée *La légende de la peinture* tirée du recueil de nouvelles de **Michel Tournier**, récemment disparu, *Le Médianoche amoureux* (1989 - Folio 2012 ISBN 978 2 07 03 84 06 8) ►

Sous la forme d'un conte oriental ironique, elle pose le problème de la réalité de la vie qu'il vaut mieux parfois regarder dans un miroir. Il a complété cette lecture par un bref texte résumant une intervention d'un écrivain spécialisé dans la rédaction de nouvelles lors d'une séance des *écrivains au bord de mer* qui s'est tenue pendant l'été 2014.

### **Patrick Serpeau**

Patrick Serpeau nous a lu l'avant-propos de **Stéphane Zweig** pour son ouvrage *Grandes heures de l'humanité - 14 miniatures historiques*.

*« Aucun artiste n'est pleinement et continument artiste pendant les 24 heures que compte chacune de ses journées.... L'histoire, en laquelle il nous est loisible d'admirer la plus grande poétesse et la plus grande artiste de tous les temps, n'est pas elle non plus créatrice en chaque instant.... Ces heures de grande densité dramatique, si riches de conséquences pour le destin des peuples et dans lesquelles une décision aux répercussions infinies se concentre en une seule date, une seule heure et souvent même en une seule minute, sont rares dans la vie d'un individu, et rares dans le cours de l'histoire. Ce sont quelques-unes de ces grandes heures, de ces heures stellaires ... que j'entreprends de faire revivre dans ces pages. »*

### **Richard Villet**

Richard Villet a lu un passage de *Délivrance*, écrit de **Zülfü Livanelli**.

Livanelli est un auteur turc intellectuel de gauche qui a siégé au parlement turc de 2002 à 2007. C'était une des personnalités de la vie

culturelle turque qui s'est fait connaître en tant qu'auteur, mais également en tant que compositeur et interprète de nombreuses chansons.

Dans ce roman il traite des interrogations que traverse la société turque prise entre modernité et tradition. Dans le passage lu, Livanelli évoque la condition féminine en montrant comment la femme est à la fois soumise et à la fois fine et subtile. En effet Hassan qui épouse Meryem à l'âge de 15 ans lui fait croire qu'il est le seul à posséder l'objet de son plaisir sexuel, or cette supercherie se retournera contre lui quand la « Candide Fiancée » Meryem après avoir connu un plaisir encore plus grand avec le meilleur ami d'Hassan, fera que celui-ci sera pris à son propre piège...

Le prochain *café littéraire* est prévu le **jeudi 30 mars 2017**, de 17h à 19h et se tiendra comme prévu initialement l'an passé, à la brasserie le *François Coppée*, 1 bd du Montparnasse 75006 Paris.

Les collègues qui souhaiteraient participer aux prochains *café littéraire* sont priés de s'inscrire auprès de Doriane de Nazelle sur : [aihp@wanadoo.fr](mailto:aihp@wanadoo.fr) ou par courrier AAHP A l'attention de Madame de Nazelle - 17, rue du Fer à Moulin 75005 Paris - en précisant le type de lecture qu'ils souhaitent faire. ■